

plein cadre

Supplément
Entreprises magazine
numéro 15
mai/juin 2014



plein cadre



Supplément
Entreprises magazine
numéro 15
mai/juin 2014

Editeur > Régie publicitaire >

Media & Advertising S.à r.l.
104, rue du Kiem
L-1857 Luxembourg
Tél : (352) 40 84 69
Fax : (352) 48 20 78

Directeur de la publication >

Rédacteur en chef >
Isabelle Couset
E-mail : icouset@yahoo.com

Rédaction >

Isabelle Couset, Michel Nivoix

Photo couverture >

La Tour de la Liberté, Saint-Dié-des-Vosges
Photo-Service Communication de la Ville de
Saint-Dié-des-Vosges

Mise en page > Romain Peiffer

Impression > weprint, Luxembourg

Media & Advertising S.à r.l. informe les lecteurs et abonnés du magazine qu'elle collecte des informations uniquement aux fins de la publication, gestion des abonnements et marketing. Les personnes concernées disposent d'un droit d'accès et de rectification.

© 2014 — Media & Advertising S.à r.l.
Toute reproduction est interdite

WP PRINTED IN
LUXEMBOURG

ÉVÉNEMENT

Venez découvrir l'univers du kart
Nancy se dote d'un centre de congrès de la dernière génération

4
6

HABITAT

Des maisons confortables et économiques

8

UNE RÉGION, UN PATRIMOINE

Saint-Dié-des-Vosges, capitale mondiale de la géographie

10

TENDANCES

14



Venez découvrir l'univers du kart

Unique au Luxembourg et ce, depuis 40 ans, la Piste de Karting de Mondercange offre son beau circuit extérieur d'une longueur de 867 mètres sur 8 mètres de large aux amateurs de vitesse. Pendant de longues années, le circuit, de renommée internationale, accueille de nombreux champions de sport automobile pour y disputer des compétitions de haut niveau. Retrouvant une nouvelle jeunesse avec un revêtement du circuit totalement refait ainsi qu'un parc de tout nouveaux petits bolides, le circuit et l'équipe sont fin prêts pour vous accueillir. Tour de chauffe...



Offrez à vos clients, proches et collaborateurs l'occasion originale de se détendre dans un climat de compétition et d'aventure. Un parc de 40 kartings (30 adultes et 10 enfants) vous attend

pour des séances de 10, 20, 30 ou 60 minutes. Les kartings sont disponibles pour les enfants (Honda 160), jeunes gens et adultes (Honda 270) et adultes expérimentés (Honda 390).

Si vous êtes spectateur ?

Grâce à la terrasse panoramique avec vue sur le circuit, rafraîchissements et petite restauration, vous profiterez aussi pleinement de votre visite.



KARTING PISTE MONDERCANGE

Rue de Limpach

L-3901 Mondercange

Tél : (352) 37 90 01 ou (352) 37 90 02

Fax : (352) 37 93 69

Email : karting@pt.lu

www.kart.lu



HEURES D'OUVERTURE

Fermé le lundi

Du mardi au vendredi de 10h30

à 12h30 et de 13h30 à 21h00

Samedi, dimanche et jours

fériés de 10h00 à 12h30

et de 13h30 à 19h00

Horaires d'hiver

d'octobre à avril.

Fermeture du circuit

à la tombée de la nuit.



Nancy se dote d'un centre de congrès de la dernière génération

Nancy est depuis longtemps une grande ville de congrès. Eu égard au développement de cette activité, il était nécessaire de la doter d'un nouvel équipement. Celui-ci sera opérationnel dans quelques mois et proposera des installations de la dernière génération. Visite guidée de cette réalisation spectaculaire.

Un mot d'histoire tout d'abord : ouvert en 1977, l'actuel Palais des Congrès de Nancy a été construit suite aux retours d'expériences des Palais des Congrès français de renom et était, de ce fait, un Palais innovant à son époque. Depuis, plus de 4.000 événements s'y sont déroulés. Trente-sept ans plus tard, il était nécessaire que le Grand Nancy, pôle d'innovation de premier plan, ville universitaire d'importance et plate-forme de recherche d'envergure nationale, se dote d'un nouveau Centre de Congrès bénéficiant des équipements techniques de la dernière génération et offrant un ensemble de possibilités d'accueil et de travail en phase avec le XXI^e siècle.

Une impressionnante palette d'espaces

Le Centre Prouvé se compose de deux constructions reliées l'une à l'autre : l'ancien centre de tri postal de Nancy, achevé en 1972 et œuvre de Claude Prouvé, architecte (fils de Jean Prouvé, architecte et designer, créateur du *mur rideau*, et petit-fils de Victor Prouvé, ébéniste d'art de l'Ecole de Nancy), revu par Marc Barani, architecte, qui a signé aussi le nouveau bâtiment.

Le Centre Prouvé propose un grand auditorium de 850 places avec une scène de 250 m², un amphithéâtre de 300 places avec une scène de 100 m², 13 salles de commissions de diverses capacités, un hall d'exposition de 2.400 m² (divisible) aménageable en salle de conférences de 1.500 personnes, un hall polyvalent de 600 m², deux espaces foyers de 720 et 300 m² pour les moments de convivialité et les sessions posters, deux espaces Salon de 300 et 100 m², un hall polyvalent de 600 m², et un espace de restauration panoramique pouvant offrir jusqu'à 1.200 couverts (grand espace de 860 places et espace en mezzanine de 340 places). Un hall d'accueil et un vestiaire complètent ces installations.

Modularité et facilités d'accès

Ces différents lieux permettent au Centre Prouvé d'accueillir simultanément plusieurs événements sans qu'ils se télescopent ou interfèrent. Bien évidemment, il dispose des équipements

technologiques de la toute dernière génération comme, entre autres, une couverture WiFi dans tout le bâtiment, des boucles de fibre optique dans toutes les salles et maints autres matériels techniques que nous ne pouvons détailler ici.

Autre point fort du Centre Prouvé : ses facilités d'accès. Il se situe, en effet, à une minute de la gare TGV de Nancy-Ville (liaison directe avec Paris), à 30 minutes de la gare Lorraine TGV, et à 10 minutes de l'aéroport d'affaires de Grand Nancy-Tomblaine.

Le parking public souterrain de 455 places sur 4 niveaux est équipé de 5 bornes de recharge pour les véhicules électriques.

Le Centre Prouvé accueillera son premier événement le 4 septembre prochain. 38 manifestations ont déjà été confirmées jusqu'à fin décembre, cependant que 35 autres sont en projet. Notons enfin que 12.000 nuitées ont été enregistrées pour le dernier trimestre de 2014 et l'année 2015.

Michel Nivoix

Centre Prouvé
Grand Nancy Congrès et Événements
C.S. 60663

F-54063 Nancy Cedex

Tél : 33 (0)3 83 30 80 00

Courriel : presse@centreprouve-grandnancy.com

www.grandnancy-congresetevenements.com

Des maisons confortables et économiques

Réaliser une maison économique quant à l'investissement qu'elle représente est un des aspects de la construction. L'idéal est que cette maison soit également économique en termes de fonctionnement. Concilier ces deux objectifs est tout à fait possible : c'est ce qui est démontré ici, chiffres à l'appui.

Acheter une maison comme on achète une voiture n'est pas la meilleure solution. Mieux vaut – et de loin – faire appel à un architecte. D'autant que, contrairement à une idée reçue, son concours n'est pas réservé à une clientèle aisée. Cet ouvrage en apporte une éloquente démonstration au fil de quinze réalisations dont les prix des travaux sont compris entre 87.000 EUR pour 105 m² et 137.000 EUR pour 166 m² (hors honoraires d'architecte, de l'ordre de 8 à 12 % du coût hors taxes des travaux), soit environ 825 EUR le mètre carré, c'est-à-dire très en dessous du prix moyen au mètre carré des maisons individuelles de constructeurs. Chacune de ces réalisations – pour lesquelles sont précisés les souhaits initiaux des futurs propriétaires – est décrite dans le détail : architecte(s), prix de revient total, des-

cription des matériaux utilisés, coût des différents lots, indication des surfaces (habitables et non habitables), choix du type de chauffage, etc.

Des conceptions pertinentes

L'évocation des coûts pourrait porter à présupposer que ces maisons se situent en bas de gamme. Mais il n'en est rien, car la pertinence d'une conception n'est pas subordonnée à un prix de revient : ce qui coûte moins ne vaut pas moins.

Le premier élément concerne le terrain. Les constructeurs proposent des maisons conçues pour un terrain type, plan, et orthogonal (selon l'archétype des parcelles de lotissements), alors qu'un architecte est capable d'adapter au terrain les souhaits d'un client, lui évitant d'onerieux frais de terrassement

et lui proposant une idée originale permettant en outre d'intégrer la maison à l'environnement et à la topographie.

Cet aspect n'est évidemment pas le seul qui frappe le lecteur de l'ouvrage cité en référence un peu plus loin, car ces réalisations se situent en centre-ville ou en périphérie urbaine, dans un lotissement, à l'écart ou à la campagne. Elles concernent aussi bien des maisons d'habitation que des constructions combinant les espaces à habiter et ceux réservés aux loisirs ou à une activité professionnelle, et aussi bien des domiciles principaux que des maisons de vacances.

Mode de vie et personnalité

Sachant qu'une famille ne vit généralement pas comme une autre, un architecte sait prendre en compte non seulement cette particularité mais en-



Une maison adaptée à son terrain.



Une vue panoramique (ici, la moitié de celle qu'offre le rez-de-chaussée).



Une maison pas aussi classique qu'il n'y paraît.



Deux volumes accolés pour une seule habitation.

core l'identité des futurs occupants et leur personnalité, ce qui est également démontré dans ce livre.

Les choix constructifs interviennent aussi dans le coût d'une maison : maçonnerie, structure métallique, structure bois de type poteau-poutre ou ossature bois. Mais ils participent également à l'aspect esthétique et, là encore, les possibilités sont quasi infinies.

Il n'est pas inutile de rappeler que, comme le dit le proverbe chinois « *Je n'habite pas en face de chez moi* », ce que, souvent, les futurs propriétaires oublient. L'important, dans une maison, est son intérieur, l'agencement de sa distribution, les circuits de circulation, les espaces communs, les pièces personnelles, les locaux annexes.

La région dans laquelle sera réalisé le projet, l'implantation par rapport à l'environnement, son intégration dans celui-ci, l'habitat voisin ou visible sont d'autres critères à prendre en compte, critères relevant de la compétence d'un architecte qui saura aussi conseiller judicieusement quant aux revêtements extérieurs.

Un fonctionnement économique

L'homme de l'art, qui possède une parfaite connaissance des matériaux et de leurs propriétés, sait choisir ceux qui combinent isolation – notamment pour les murs extérieurs et les toitures – et esthétique. Il importe de souligner à cet

égard que les matériaux les moins chers ne sont pas automatiquement les moins efficaces.



Une coursive qui isole aussi de l'extérieur.

Mais si des économies peuvent être faites au niveau de la réalisation, d'autres peuvent l'être en matière de fonctionnement d'une maison. Il importe de s'attacher au départ à l'implantation, d'étudier l'isolation la plus adaptée et de mettre en œuvre certains dispositifs architecturaux. Par exemple, une orientation judicieusement déterminée par rapport au soleil et des ouvertures largement dimensionnées permettent de réduire aussi les dépenses d'éclairage, cependant qu'un poêle à bois peut parfois être l'unique source de chauffage pour toute une maison.

Il est utile de rappeler que l'intervention d'un architecte est, d'une part, une dépense moins élevée qu'on l'imagine, d'autre part un véritable investissement très largement compensé par les économies de construction et de fonctionnement. En outre, un budget restreint permet de favoriser des dispositifs différents et de susciter des manières d'habiter moins conventionnelles. Le vrai luxe n'est-il pas de vivre dans une maison réellement adaptée à la famille qui y habite, et de profiter pleinement du site, des possibilités qu'offre le terrain, des différents points de vue, des arbres, et du climat ?

Les réponses à ces questions constituent les éléments déterminants de l'acte de construire, qui est sans conteste le premier acte de l'homme depuis la nuit des temps..

Michel Nivoix



Nouvelles maisons économiques
d'Olivier Darmon
Editions Ouest-France
(143 pages – 15 EUR)

Saint-Dié-des-Vosges, capitale mondiale de la géographie

Ville moyenne de 22.000 habitants, Saint-Dié-des-Vosges est à la fois capitale de la Déodatie, capitale du massif vosgien, et capitale mondiale de la géographie. La visiter, c'est ouvrir un grand livre où se côtoient l'Histoire, l'art, la recherche, la culture et l'innovation, dans un écrin composé par une nature belle et généreuse.



La cathédrale : imposante.

C'est précisément au cœur de cette nature que l'on trouve la marque et les traces des premiers habitants de la région. Dominant la ville, l'ancienne cité celtique de la Bure témoigne de cette occupation dès le néolithique final, il y a 4.000 ans. Des outils qui y ont été

retrouvés sont d'ailleurs exposés au Musée Pierre-Noël.

Du 1^{er} siècle avant J.C. au milieu du IV^e siècle après J.C., le promontoire de la Bure était organisé en camp retranché. A l'abri des murailles, des huttes et des lieux de culte furent

construits, cependant que la vie se partageait entre l'agriculture, l'élevage et des activités artisanales.

Sur ce deuxième site archéologique du département des Vosges, on peut encore voir près de la moitié (environ 350 mètres) du rempart péri-

phérique. Plusieurs portes donnaient accès à ce camp retranché, dont une assez bien conservée avec un chemin dont le dallage est toujours présent sur quelques mètres.

Une cathédrale remarquable

Bâtie en grès rose des Vosges, la cathédrale présente une façade imposante due à l'architecte italien Giovanni Betto, architecte attiré de la cour du Duché de Lorraine. De part et d'autre de cette façade s'élèvent deux tours monumentales de style classique, enserrant le porche surmonté d'un fronton triangulaire.

La nef et les bas-côtés (XII^e siècle) constituent la partie romane de l'édifice, cependant que les puissantes voûtes à croisées d'ogives (XIII^e siècle) sont de style gothique. Le chœur, l'abside et le transept ont été reconstruits à la même époque par les chanoines selon la technique du gothique champenois. On remarquera aussi une Vierge à l'enfant du début du XIV^e siècle et de superbes copies de peintures murales (également du XIV^e), la chapelle du Saint-Sacrement (où sont inhumés les évêques), la sacristie et les chapelles latérales nord (XIV^e et XV^e siècles).



D'un style roman très pur, l'église Notre-Dame de Galilée.

La cathédrale de Saint-Dié-des-Vosges présente aussi 53 verrières qui ont été réalisées sur le thème général *Mort et Résurrection* en 1986 et 1987 par un groupe de dix artistes dont Jean Bazaine, artiste majeur de la nouvelle Ecole de Paris, a assuré la coordination. Il s'agit d'un important groupe d'œuvres unique en Europe.

Notre-Dame de Galilée et le cloître

Autre église de l'ensemble cathédral, l'église Notre-Dame de Galilée (XII^e siècle) est d'un style roman très pur

d'élégantes proportions. Elle aussi est construite en grès rose des Vosges. Les chapiteaux à l'entrée sont les seules parties décorées, mais elle est particulièrement intéressante par sa simplicité qui contribue à créer une atmosphère très particulière et à porter au recueillement.

Le cloître constitue le troisième élément de l'ensemble cathédral. Ajoutées de baies en arcs brisés avec un fenestrage gothique de quadrilobes, de trilobes et d'accolades, les galeries sud et est datent des XV^e et XVI^e siècles, cependant que la galerie nord présente des pilastres Renaissance. A noter : les figurines pittoresques des gargouilles et une chaire couverte d'un abat-son dans la galerie est.

Pour être complets dans ce tour d'horizon des édifices religieux, il convient d'en citer trois autres : la chapelle Saint-Déodat (XV^e, XVIII^e et XIX^e siècles), qui a été restaurée au siècle dernier ; la chapelle Saint-Roch, édifiée vers 1500 par le chanoine Vautrin Lud, et sous les voûtes de laquelle on peut admirer un splendide retable, daté de 1625, du peintre Claude Bassot ; et l'église Saint-Martin, consacrée en 1902, dont l'architecture et le mobilier sont de style néo-roman.



L'élégant cloître.

L'unique usine de Le Corbusier

Les amateurs d'architecture moderne sont eux aussi comblés à Saint-Dié-des-Vosges, où se situe l'unique usine conçue par Le Corbusier et construite de 1948 à 1951, à la même époque que la célèbre Cité radieuse de Marseille (1946 à 1952) dont on retrouve les mêmes carreaux de céramique sur les murs du dernier étage.

Classée monument historique, cette usine longue de 80 mètres répond aux mêmes critères que de nombreuses réalisations du célèbre architecte, c'est-à-dire un plan libre, des murs non porteurs autorisant l'arrivée de lumière naturelle par des fenêtres qui occupent toute la longueur, des pilotis qui laissent le sol libre et un toit-terrasse.

De la rue, on peut voir la grande façade vitrée équipée de brise-soleil, les frontons en grès rose des Vosges, les peintures sous plafond du rez-de-chaussée et, bien sûr, les pilotis. Cette usine – la bonneterie Claude et Duval – n'est pas visitable, car toujours en activité, mais on peut en trouver des photos de l'intérieur et des dessins au Musée Pierre-Noël.



L'unique usine de Le Corbusier.

La Tour de la Liberté et Braque

Autre témoin de l'architecture moderne, la Tour de la Liberté, toute de blanc habillée, est l'une des deux édifiées en 1989 dans les jardins des Tuileries à Paris, dans le cadre de la commémoration du bicentenaire de la Révolution française. Conçue par les architectes vosgiens Nicolas Normier et Jean-Marie Hennin, elle a été construite à Golbey, dans la banlieue d'Epinal (Vosges).

D'un poids de 1.440 tonnes, elle est faite d'acier, de câbles, de toile et de verre. Haute de 36 mètres et d'une envergure de 32 mètres, elle fait penser à un gigantesque oiseau blanc dont les ailes totalisent 1.000 mètres carrés, soit presque le double de la surface des verrières (520 mètres carrés).

Accessible aux personnes à mobilité réduite, à qui elle est dédiée, la tour abrite deux salles : l'une de 270 m² à 13 mètres du sol, l'autre de 180 m² à 16 mètres. Elle héberge aussi le Musée Georges Braque, fondateur du cubisme avec Pablo Picasso (unique musée qui lui soit consacré) où l'on peut admirer une splendide collection de bijoux dessinés par cet artiste : 52 pièces dont 13 uniques au monde.

Le Musée Pierre-Noël

Répertorié Musée de France, le Musée Pierre-Noël (du nom de celui qui fut maire de 1965 à 1977) comporte 9 sections : Jules Ferry, Déodatien de naissance (né à Saint-Dié-des-Vosges, ndlr) et fondateur de l'école publique ; Le Corbusier, dont on peut voir la maquette de son projet de reconstruction de la ville (dont le centre historique fut détruit en novembre 1944) ; Claire et Yvan (né à Saint-Dié-des-Vosges) Goll,



De magnifiques œuvres au Musée Pierre-Noël.



La très aérienne Tour de la Liberté.

poètes et romanciers reconnus, qui ont légué à la Ville des oeuvres offertes à eux par leurs amis Léger, Picasso, Delaunay, Chagall, Dali, Tanguy, Miró, et Moore notamment ; arts et traditions populaires ; arts décoratifs ; beaux-arts ; ornithologie ; archéologie ; section militaire.

Le Festival International de Géographie

Nous avons évoqué plus haut quelques célébrités de Saint-Dié-des-Vosges. Nous ne saurions omettre de citer également René Fonck (né dans la banlieue, à Saulcy-sur-Meurthe), aviateur surnommé « l'as des as » de la Première Guerre mondiale avec 75 victoires officiellement homologuées.

Et l'on retrouve de nouveau le chanoine Vautrin Lud, cité plus haut, qui était également à la tête du Gymnase Vosgien, cénacle d'homme de lettres,

d'arts, et de sciences à la charnière des XV^e et XVI^e siècles. C'est le Gymnase, à qui avaient été confiés des documents cartographiques portugais, qui décida d'appeler en 1507 America le nouveau continent découvert par Christophe Colomb et décrit par le navigateur florentin Amerigo Vespucci.

En 1884, c'est Jules Ferry, alors président du Conseil, qui signa l'acte de donation de la statue de la Liberté par la France à l'Amérique.

En 1990, Christian Pierret, maire de 1989 à 2014, a créé à Saint-Dié-des-Vosges le Festival International de Géographie (FIG), dans la droite ligne des travaux du Gymnase Vosgien. Le FIG attire chaque année dans la ville les plus éminents spécialistes internationaux. Plus de 50.000 personnes y assistent à des conférences et des tables rondes et y visitent les expositions. Scientifiques, enseignants, étudiants, écrivains, jour-

nalistes et grand public se retrouvent autour d'un thème spécifique, cependant que le Prix International de Géographie est décerné à un géographe élu par ses pairs d'une quarantaine de pays.

Assurément, Saint-Dié-des-Vosges mérite une visite, et plus particulièrement, bien sûr, lors de cet événement qui aura lieu cette année début octobre.

Michel Nivoix
Photos-Service Communication
de la Ville de Saint-Dié-des-Vosges

Office de Tourisme
6, quai du Maréchal Leclerc
F-88100 Saint-Dié-des-Vosges

Tél : 33 (0)3 29 42 22 22
Fax : 33(0)3 29 42 22 23
Courriel : tourisme@ville-saintdie.fr
www.tourisme-saint-die-des-vosges.fr

Villeroy & Boch

Le Turc sur la pierre, le batelier, le pingouin



Villeroy & Boch Luxembourg a réédité une série de trois figurines de collection. Ces pièces ont été fabriquées à la main, selon la méthode traditionnelle, dans l'atelier luxembourgeois du Rollingergrund.

Le Turc sur la pierre, datant de la fin du 18^e siècle, est la seule « turquoiserie » connue à ce jour de la manufacture Villeroy & Boch Luxembourg. Cette pièce est une salière-poivrière qui s'inspire des pièces d'orfèvrerie en or et argent, et évoque l'« Orient exotique ».

Le batelier, chargé de tonneaux, rappelle le commerce de sel et d'épices au 18^e siècle. Aujourd'hui, cette pièce est encore peinte à la main puis émaillée grand feu dans un ton bleu classique Vieux Septfontaines, une recette spéciale de la Maison.

Le pingouin appartient à la ligne Bambi-Line – Objets d'Art qui a vu le jour dans la manufacture luxembourgeoise durant la 2^e moitié des années 1950.

Les figurines sont disponibles chez les filiales de Villeroy & Boch Luxembourg au centre-ville, dans le centre commercial Belle Étoile, au magasin d'usine du Rollingergrund et sur Internet : <http://villeroy-boch-collection-manufacture.lu> ou <http://villeroy-boch-invite.lu>.



Une table colorée

Avec la collection **Anmut Flowers**, la maison **Villeroy & Boch** présente un nouveau décor multicolore et fleuri. La gamme comprend diverses assiettes et tasses, un sucrier et un pot à lait ainsi qu'une sélection de saladiers et de plats qui attireront assurément tous les regards une fois posés sur la table.



S+ : acier inoxydable et silicone colorée

Lila, Kiwi, Chili, Petrol, Sun, Taupe et Blueberry : 7 couleurs qui donneront une touche tendance à vos tables d'été. À accorder avec votre vaisselle blanche ou décorée.

Kowalski

Look vintage



Depuis les années 1970, la marque de chaussures espagnole a toujours cherché à conférer un look *vintage* « usé » aux bottes et chaussures de sa gamme.

Pour ce printemps-été : de joyeuses ballerines, d'ava-nantes chaussures à lacets et des mocassins hyper tendance aux impressions florales, aztèques, de coupures de journaux, des impressions aztèques et même des pinups !

Chaque paire de chaussures **Kowalski** est soumise à un processus de lavage manuel sur pierre, suivi d'un traitement au papier de verre, puis enduite d'un cirage spécial. Entièrement réalisées à la main, toutes les chaussures offrent la garantie de leur unicité.

(Prix des modèles présentés : de 110 à 135 EUR).

Le sac à dos Chanel



Photo-Chanel

Se jouant des conventions, **Karl Lagerfeld** personnalise le **sac à dos** et lui donne un aspect vécu et authentique : tags, graffs, taches de peintures et de couleurs, et ajout de détails (scoubidou, mousqueton...). Il se décline en 2 tailles – ainsi que dans une 3^e version format cabas – et 3 coloris.

Bulgari

Voyage méditerranéen



Isabella Rossellini



Monete



Serpenti



Icona

L'élégance mythique de la dolce vita alliée aux tonalités vibrantes des escales méditerranéennes revisitent les collections comme **Monete**, **Serpenti** et **Isabella Rosellini**. A ces collections intemporelles s'ajoute un nouveau modèle : **Icona**.

Pour ce printemps-été, l'incontournable modèle de lunettes **Diva** se décline dans des nuances de bleu, de vert, de brun havane et de noir, et s'illumine de 172 cristaux sertis à la main. Orné de précieuses écailles plaquées or, l'icône **Serpenti** s'invite sur les montures.



Serpenti



Diva

Intarsio

Pendentif sautoir en or blanc onyx et pavé diamants (1,37 ct) : 15 000 EUR.



Bague en or blanc onyx et pavé diamants (0,46 ct) : 6.500 EUR.



Boucles d'oreilles en or blanc onyx et pavé diamants (1,43ct) : 13. 000 EUR.

Les racines méditerranéennes de **Bulgari** resurgissent à travers les nouvelles créations résolument sophistiquées de la collection **Intarsio**, composée d'une bague, d'un pendentif sautoir et de boucles d'oreilles.

Le mélange harmonieux d'onyx et de diamants pavés à forme ronde ou carrée sur or gris rend hommage à l'architecture méditerranéenne profondément imprégnée des motifs en arabesque.

Hennessy Very Special

Une étiquette signée Os Gemeos

Os Gemeos – les frères jumeaux Otavio et Gustavo Pandolfo – sont des stars du *street art* d'origine brésilienne, qui puisent leur inspiration dans leur ville natale de São Paulo où ils ont démarré comme graffeurs dans les années 1980. Aujourd'hui, ils comptent à leur actif une vaste œuvre contemporaine, allant de peintures murales, fresques, peintures et sculptures à des installations multimédias intégrant de la musique et de la danse.

Ils sont les auteurs de la nouvelle étiquette **Hennessy Very Special**, à l'image de leur univers gai et très coloré.



Chaumet

Hortensia

Broche en or rose sertie d'opale peau d'ange et rose, de tourmalines roses navette et de saphir rose et diamants taille brillant.

Montre Tourbillon XL, boîte en or blanc sertie de diamants et gravée d'un décor floral, fond saphir, cadran en or blanc émaillé grand feu avec des fleurs sculptées, bracelet en alligator bleu nuit, boucle mâchoire, pour un poids total de 4,16 carats.

Colliers, bracelets, bagues, boucles d'oreilles et montres : la collection **Hortensia** fleurit en 24 pièces uniques illustrant la minutieuse maîtrise de l'art joaillier selon **Chaumet**.



Bague en or blanc sertie de diamants ovales, taille brillant et baguette, de saphirs taille brillant, de lapis-lazuli et ornée d'un diamant taille ovale de 1,51 carat.



Boucles d'oreilles en or roses serties d'opale peau d'ange et rose, de tourmalines roses navette, de diamants taille brillant et ornées de deux diamants taille brillant de 0.81 carat chacun.



Bague en or rose sertie de rubis, de saphirs roses et de diamants taille brillant, de gouttes de tourmaline rouge et ornée d'une tourmaline rose ronde facettée en damier de 8,61 carats.

Collier en or rose serti de rubis et saphirs roses taille brillant, de grenats rhodolites taille coussin et tréfoil, de motifs de grenat rhodolite, de cabochons de tourmaline rouge, et orné de trois tourmalines roses taille coussin de 13,64 carats, 7,31 carats et 6,83 carats, d'une tourmaline rouge taille coussin de 8,05 carats et d'un cabochon poire de tourmaline rouge de 25,68 carats.

Charlotte Cozon

Des créations fraîches et colorées



Veste droite, 3 boutons recouverts, manches semi-longues, doublure satin rose fushia (285 EUR).



Manteau droit, 3 boutons recouverts, manches semi-longues, poches côtés invisibles, doublure satin rose fushia (335 EUR).

La créatrice de Montpellier signe à nouveau une collection féminine et pétillante, fabriquée en France.

www.charlottecozon.com

Naiomy

Nouvelles créations



Jeux de lignes tel un feuillage pour ces boucles d'oreilles (79 EUR), bague (59 EUR) et pendentif (85 EUR), Naiomy Silver.



L'argent est plaqué et prend des allures d'or rose : pendentif (135 EUR), boucles d'oreilles (95 EUR), bague (69 EUR), Naiomy Silver.

Naiomy, la marque belge de bijoux ne s'est pas reposée sur ses lauriers. Elle a lancé simultanément, en mars dernier, 4 nouvelles collections sous les labels Naiomy Silver, Naiomy Moments, Naiomy Gold et Naiomy Princess (pour les petites filles). A découvrir !

Intense He Wood

L'air, l'eau et le bois



Le carré parfait de la bouteille est taillé dans du bois aulne rouge canadien. Les nuances du bois font de chaque flacon une pièce unique. **Intense He Wood**, le nouveau parfum de **Dsquared2** est inspiré de He Wood, le premier parfum créé par les designers canadiens. Une interprétation puissante qui révèle la sensualité de la nature par des notes envoiées et masculines de bois.

My City Garden

1^{ère} box de jardinage par abonnement



Tous les 2 mois, les abonnés de **My City Garden** reçoivent tout le nécessaire pour faire pousser 3 plantes différentes et de saison (fleurs, fruits, légumes, herbes aromatiques...), mais dont le contenu est gardé secret jusqu'à sa livraison. Chaque box contient des graines, du terreau, des pots... ainsi que des fiches conseil. Il vous suffit de créer un compte puis de choisir parmi les 3 formules proposées.

www.mycitygarden.fr

Chanel Collection Haute Couture

Jeux de contrastes, de transparence et de faux-semblants



Bousculant les codes, **Karl Lagerfeld** marie cette saison le corset à celui du sportswear, et la basket en particulier. Le blanc, le beige, le rose, les pastels et les tons irisés électrisés de bleus, verts, or, cuivre et faux noirs sont les grands favoris de cette collection. Tout comme les coudières, les genouillères, les ceintures-bananes et les mitaines.

La veste iconique se transforme en boléro aux épaules rondes et manches 3/4 tandis que le tailleur joue les trompe-l'œil sur des robes bustiers aux hanches élargies, la taille enlacée dans un corset rebrodé de pierres ou de paillettes. Le soir, les robes longues jouent sur la transparence de tulles rebrodés, de patchworks de dentelles superposés et pailletés.

Messika

Mouvements de diamants



Miss Monroe : formant un dégradé, les diamants taille ovale de ce collier s'inspirent des formes de la célèbre robe blanche que Marilyn Monroe portait.



Silk Cravate : les diamants frémissent et rendent cette création facile à porter, tel un ruban.

Condamnant l'inertie pour libérer dynamisme et énergie, **Messika** donne à ses bijoux toujours plus de mouvement afin de les rendre plus vivants.

Gandia Blasco

Chain Stitch Collection



Tapis 100 % laine, Goyescas. Sandra Figuerola, jaune, bleu et noir, 170 x 240 cm et 200 x 300 cm.

Une technique traditionnelle indienne de broderie appliquée aux tendances actuelles.

Nicole de Rivals

Fleurs, motifs géométriques et mosaïque



Sac Suzie Mosaic en raphia noir et blanc (650 EUR).



Sac Suzan Graphic noir et blanc (500 EUR).



Sac Mini Suzan en poils teintés safran (650 EUR).

La production artisanale, les matières naturelles, le cuir cousu à la main point selliers dans le respect des traditions françaises, son design épuré, les détails étudiés attentivement sont tout autant de critères qui ont fait la réputation de la marque en France et à l'étranger, car aujourd'hui la griffe **Nicole de Rivals** s'exporte dans plus de 20 pays, 3 ans à peine après son lancement.

www.nicolederivals.fr

Scapa Home

Matières naturelles et couleurs fraîches



La pièce maîtresse de cet été est la version relookée du **canapé modulaire James** qui se décline en rayures verticales bleu marine et blanches. De petites tables d'appoint dotées d'une jolie finition poudrée en laque structurée noire ou blanche enrichiront chaque intérieur. Autre nouveauté : la collection de paniers et de poufs en crin marin. La céramique est un des autres matériaux mis à l'honneur cet été par **Scapa Home** et se décline en de superbes vases et cruches émaillés. Divers objets en cuir brut apportent une touche robuste et naturelle. La collection comprend aussi un bel assortiment de lanternes ainsi que des paniers en fil métallique.

